

LES MANUSCRITS

Quelques pistes pédagogiques



Sommaire

Arts Plastiques / Littérature	1
Histoire / Littérature	2
Arts Plastiques	5
Prolongements dans l'Art contemporain	5

ARTS PLASTIQUES / LITTÉRATURE

À partir du texte ci-dessous, dessinez un scriptorium :

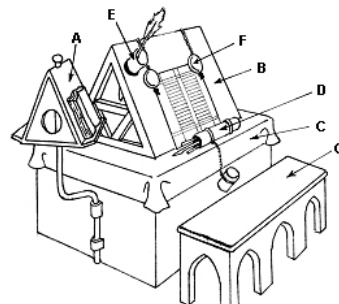
« Arrivés au sommet de l'escalier, nous entrâmes par la tour orientale, dans le scriptorium et, là, je ne pus retenir un cri d'admiration... Les voûtes... soutenues par de robustes pilastres cernaient un espace inondé d'une très belle lumière, car trois énormes verrières s'ouvraient sur chacun des plus grands côtés, tandis que cinq verrières plus petites perçaient chacune des cinq côtés extérieurs de chaque tour. [...] Le vitrage n'était pas coloré comme celui des églises et les résilles de plomb assemblaient des carrés de verre incolore, pour que la lumière entrât de la façon la plus pure... et servit à son but qui était d'éclairer le travail de la culture et de l'écriture... Les places les plus lumineuses étaient réservées aux *antiquari*, les enlumineurs les plus experts, aux rubricaires et aux copistes. Chaque table avait tout ce qui pouvait servir à enluminer et à copier : cornes à encre, plumes fines que certains moines affilaient à l'aide d'une lamelle de canif, pierre ponce pour rendre lisse le parchemin, règles pour tracer les lignes ou coucher l'écriture. À côté de chaque scribe ou au sommet du plan incliné de chaque table, se trouvait un lutrin, où était posé le manuscrit à copier, la page recouverte de caches qui encadraient la ligne qu'on était en train de transcrire [...] Nous nous approchâmes de ce qui avait été, la place de travail d'Adelme, où se trouvaient encore les feuillets d'un psautier richement enluminés. C'étaient des *folia* de *velum* très fins (roi d'entre les parchemins) et ce dernier était encore fixé à la table. À peine frotté avec de la pierre ponce et adouci à la craie, il avait été lissé avec la plume et, à partir des trous minuscules produits sur les côtés à l'aide d'un stylet très mince avaient été tracées toutes les lignes qui devaient guider la main de l'artiste [...] ».

Umberto Eco, *Le Nom de la Rose*

- Entourez les éléments évoqués dans le texte d'Umberto Eco :



« L'atelier du copiste », BNF, ms Français 9198, f. 19



Denis Muzerelle, *Vocabulaire codicologique: répertoire méthodique des termes français relatifs au manuscrit*, Paris, 1985.

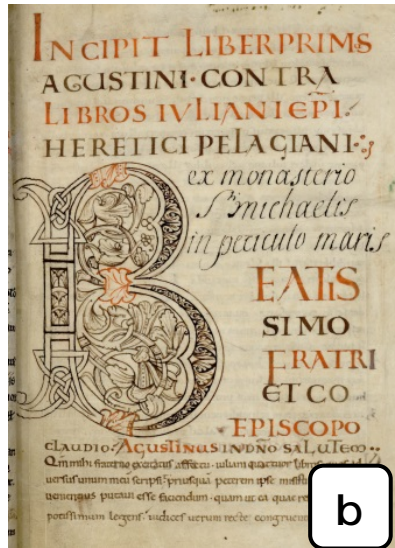


HISTOIRE / LITTÉRATURE

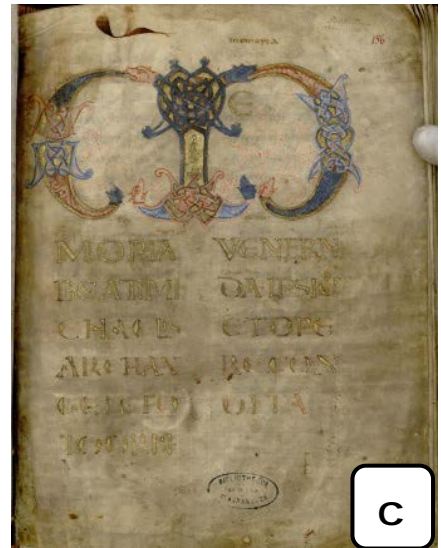
- Classez par ordre chronologique les pages qui suivent en vous appuyant sur les caractères utilisés, la décoration des lettres, la hiérarchisation des informations, l'élaboration des dessins, la variété des couleurs.



a



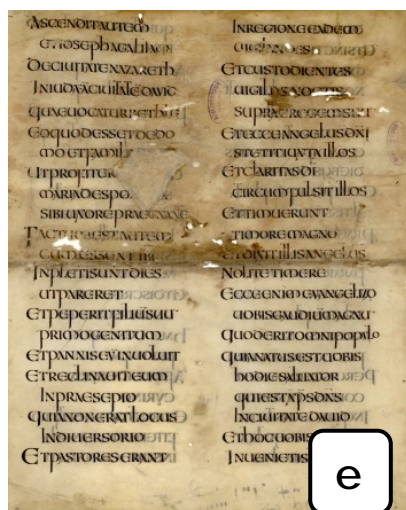
b



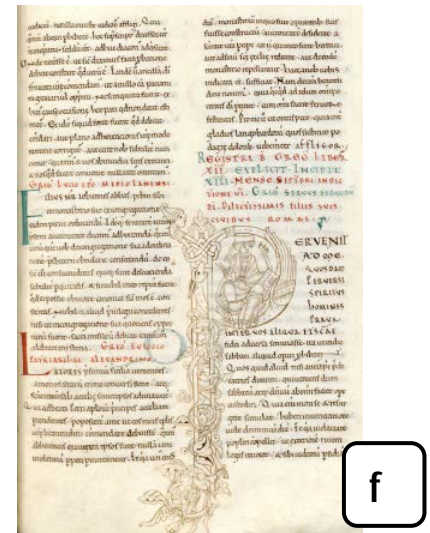
c



d



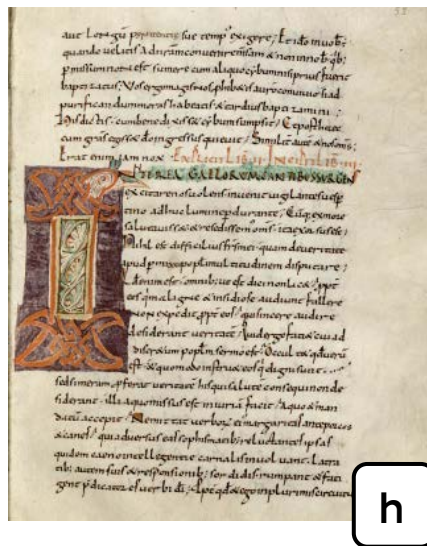
e



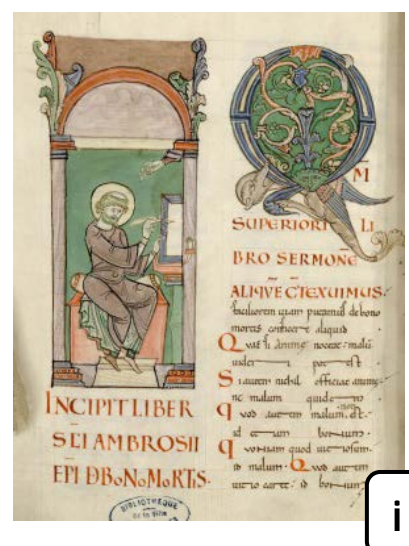
f



g



h



i

- Pour vous aider, servez-vous des indications qui suivent :
 - Le VIII^e siècle : une période où il n'y a pas encore de scriptorium au Mont. La mise en page est très simple : deux colonnes, pas de couleurs, pas de majuscules travaillées.
 - Le X^e siècle : un des premiers manuscrits du scriptorium bénédictin. Seule la lettre est travaillée, une seule colonne, pas de hiérarchisation des informations.
 - Le X^e siècle : l'état d'usure indique qu'il a été très exposé et très manipulé. Le décor se veut grandiose, une première lettre très travaillée, lettres dorées, deux colonnes, beaucoup d'abréviations signalées par des traits horizontaux, influence irlandaise, pas de hiérarchisation dans les informations de la page.
 - Vers 1015-1040 : lettrine encore plus travaillée, mise en page beaucoup plus élaborée (hiérarchisation des informations en jouant sur les caractères et les couleurs : tailles différentes, minuscules et capitales, lettres plus ou moins soignées, etc.), cependant peu de couleurs, pas de miniature.
 - Vers 1060, c'est l'apogée du scriptorium du Mont : hiérarchisation des informations, lettrine très travaillée, miniature de grande qualité, teintes variées, dessin ayant un rapport avec le texte mais aussi avec l'activité du scriptorium.
 - Après 1080, régression du scriptorium : fin des peintures en pleine page, fin des grandes lettres vivement colorées, lettrines à l'encre noire, lettres zoomorphiques, dessin s'inspirant de la réalité.
 - Le XII^e siècle : inscription de commentaire tout autour du texte (= la glose).
 - La fin XII^e siècle : livre qui n'est plus religieux mais scientifique, écriture moins élaborée, décorations diminuant en nombre et en taille, dessins didactiques (qui cherchent à expliquer, à rendre plus compréhensible le texte) et comiques.
 - Le XIII^e siècle voit la spécificité de la communauté du Mont changer et se focaliser, au détriment de son atelier de manuscrits, sur l'accueil des pèlerins. La conséquence ne se fait guère attendre, le Mont s'approvisionne de plus en plus dans des ateliers parisiens laïcs fonctionnant par corps de métier (scribes, enlumineurs, etc.). Écriture gothique, grande régularité, perfection du dessin, utilisation de feuille d'or, production de grande qualité professionnelle mais moins créative, plus standardisée.

(Réponse : e, h, c, b, i, f, a, d, g – **pour en savoir plus, cf. le dossier « petit voyage chronologique dans la bibliothèque du Mont Saint-Michel »**).

- Écriture d'invention : inventez un récit relatant la découverte d'un manuscrit du Mont Saint-Michel que l'on croyait jusqu'alors perdu ; racontez la journée d'un moine travaillant au scriptorium du Mont Saint-Michel ; le moine responsable du scriptorium du Mont découvre qu'un livre précieux a disparu, racontez... ; un

moine venant d'ailleurs s'introduit au Mont dans le but de découvrir les techniques utilisées par les copistes et de les ramener à son abbaye, racontez ; un moine dont tout le monde se moque réalise, sans que personne n'en ait conscience, le plus beau manuscrit jamais confectionné, racontez ; un moine invente une nouvelle recette pour enluminer ses manuscrits, racontez la première fois où il teste sur un manuscrit son invention ; trois visiteurs de la bibliothèque patrimoniale sont découverts morts, tous travaillaient sur le même manuscrit du Mont, racontez la suite ; inventez une légende permettant de comprendre pourquoi le Mont Saint-Michel est devenu un lieu où l'on recopiait des livres ; une nuit, les livres du scriptorium du Mont se rebellent, racontez ; le responsable des manuscrits découvre que plusieurs manuscrits ont perdu leurs textes et enluminures et prend conscience que chaque jour une nouvelle page devient blanche, racontez ; etc.

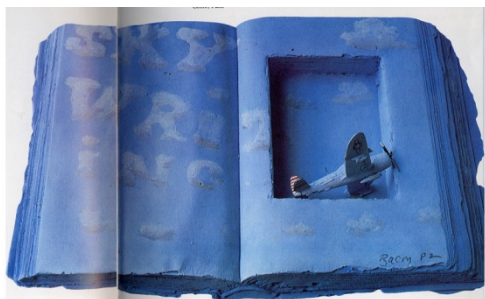
- Écriture d'argumentation : rédigez un tract publicitaire vantant les manuscrits du Mont Saint-Michel ; rédigez un texte démontrant que les manuscrits du Mont Saint-Michel sont des faux ; rédigez un dialogue entre un défenseur de l'écriture manuscrite et un adepte de l'imprimerie ; inventez une dispute entre deux moines défendant la qualité des livres copiés dans leur abbaye respective ; le nouveau responsable des livres du Mont estime qu'ils coûtent trop cher à la ville et prend donc la décision de les détruire, écrivez une lettre de protestation ; à la manière du célèbre texte de Montesquieu sur l'esclavage, rédigez un texte ironique commençant par « si j'avais à défendre l'idée de détruire les manuscrits du Mont Saint-Michel... » ; inventez un dialogue entre deux manuscrits très fiers d'eux-mêmes et ne supportant pas la critique ; un manuscrit et un ordinateur portable se rencontrent et se mettent à discuter, racontez ; etc.
- diviser la classe en équipes, chaque équipe doit inventer un atelier, une animation, une activité pour faire découvrir aux autres élèves une des salles du Scriptorial d'Avranches ou un aspect des manuscrits ;
- séquence sur le livre, sur lire et écrire : Voltaire, « De l'horrible danger de la lecture » (pamphlet ironique contre la censure) ; Ray Bradbury, *Fahrenheit 451* ; Ray Bradbury, « L'Éclat du Phénix » (nouvelle mettant en scène un représentant d'une dictature pénétrant dans une bibliothèque pour récupérer tous les livres, les lecteurs résistent...), Jules Vallès, *L'Enfant*, chap. XI, (le narrateur enfant, enfermé dans une classe parce qu'il a été collé, se met à lire *Robinson Crusoé* et soudain la salle se transforme en une île tropicale), Julien Gracq, *En lisant, en écrivant* (l'auteur répond à la question « Pourquoi écrit-on ? »), Jean Guéhenno, *Carnets du vieil écrivain* (« Bien des gens ne lisent que pour éloigner l'ennui, comme ils écoutent la radio, regardent la télé, les images, ou feuilletent les journaux. L'imprimé pullule et on pourrait dire, après tout, que les gens n'ont jamais tant lu. Mais il y a lire et lire. La vraie lecture commence quand on ne lit plus seulement pour se distraire et se fuir, mais pour se trouver [...] »), Laurent Jenny, *Histoire de la lecture*, université de Genève, 2003, <http://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/hlecture/index.html> ; Bernhard Schlink, *Le Liseur* (roman qui pose la question des conséquences de l'analphabétisme), etc.

- séquences sur les moines au Moyen Âge, sur les bibliothèques, sur les manuscrits, etc.
- confection d'un livre sur le livre contenant autant de pages que d'élèves ou d'équipes : en classe entière, choix et répartition des thèmes (origines, l'histoire du livre, les différentes étapes de fabrication, les manuscrits, les livres numériques, etc.) ; chaque élève ou chaque équipe prend en charge une ou plusieurs pages ; rédaction, copie, illustration ; assemblage de toutes les pages ;
- découverte des métiers du livre : interview de professionnels du livre (libraire, bibliothécaire, conservateur, relieur, enlumineur, imprimeur, journaliste, etc.) ; confection d'une bande audio ou d'un petit film ;
- invitation de lecteurs de tous âges et de tous milieux qui répondent aux questions « Qu'est-ce que lire ? », « Pourquoi lire ? » puis racontent aux élèves leur livre préféré.

ARTS PLASTIQUES

- « Le livre objet » Cycle 3. Programme : la matérialité. (Les qualités physiques des matériaux). Réaliser un livre-objet sans papier. Rechercher de nouvelles matières sur lesquelles pourront être inscrits, peints, collés, creusés des mots et des images.
- « Transformer votre livre en sculpture » Cycle 3. Programme : La transformation, le détournement de l'objet livre dans une intention artistique.
- « Présenter une minuscule miniature pour qu'elle paraisse grandiose » Cycle 4. Programme : La Représentation (l'incidence du support et du format, le dispositif de présentation). Explorer la relation entre le corps et le format de l'œuvre.

PROLONGEMENTS DANS L'ART CONTEMPORAIN



Bruce Bacon: *Sky writing books* 1982



Jonathan Callan
Being Unfair, 2007
Paper and screws
87 x 110 x 31 cm



Anouk
Kruithof,
*Enclosed
Content
Chatting
Away In
The Colour
Invisibility*,
2009



Coco T  x  dre,
Le semainier
livre unique, 2002

Anselm Kiefer :
Sherivat Ha-kelim Sternenfall
Bibliothèque de livres en plomb
et verre brisé.



Maurizio Nannucci, *Universum*, 1969