

## - Exposition Eldo Videl-Perdriel (1947-2004) Avranches

A l'occasion de la labellisation « Arbre Remarquable » du magnolia de la propriété où elle a vécu et pour les 20 ans de sa disparition, M. Jean-Louis Perdriel, les amis du musée d'Avranches et la Société d'horticulture vous proposent cette exposition grâce à la collaboration de la ville d'Avranches.

Du samedi 25 mai au dimanche 9 juin, tous les après-midis de 14 h à 18 h à l'atelier Bergevin, 15 rue de Geôle, à Avranches.



« Danièle Videlo (l'artiste signera ses œuvres Eldo Videl-Perdriel) est née à Pontivy, le 27 août 1947. Dès l'enfance, elle affirme sa passion pour les arts plastiques, suit l'enseignement des Beaux-Arts de Rennes en parallèle de ses études au lycée Anne de Bretagne. Elle s'engage dans le métier de styliste, une carrière qu'elle mènera avec succès, travaillant à Paris, en Suisse...

A partir de 1974, elle vit à Avranches et se consacre entièrement à son art : la sculpture, la peinture, la botanique, la photographie. Son travail est rapidement reconnu par ses pairs. En 1981, elle remporte le prix international de Vitry-sur-Seine. Elle reçoit également le prix des villes de Dreux, Rennes, La Baule. Elle rejoint le groupe anglo-normand Chenal et participe à de nombreuses expositions, notamment au Grand Palais, de 1982 à 1991, avec Grands et Jeunes d'aujourd'hui. Elle est sélectionnée par l'A.R.C. (Art, Recherche et Confrontation) du musée d'Art moderne de la ville de Paris. L'œuvre, en apparence éclectique, de cette artiste est en fait inspirée par des thèmes récurrents : la transmission des connaissances et de la vie. D'où ses travaux sur l'écriture (calligrammes), sur la littérature (Proust, Garcia Lorca), ses sculptures (femmes chrysalides) et sur la botanique. Eldo Videl-Perdriel a peint *La Légende des herbes* : préserver les graines pour que se perpétuent les espèces végétales. Pour que le présent ait un avenir. Artiste passionnée, toujours à la recherche de nouvelles techniques (peinture, sculpture, collages), elle a créé une œuvre riche, variée, puissante. L'œuvre d'Eldo Videl-Perdriel est d'une sincérité absolue. Sa trace persistera et... seules les traces nous font rêver. »



### **A propos du magnolia:**



Probablement planté vers le milieu du XIXe siècle dans le jardin d'une propriété dont l'origine remonte au XVIIIe siècle. Cette maison a été mairie juste avant la mairie actuelle qui date de 1850. Magnolia denudata à fleurs blanches unies s'épanouissant avant les feuilles vers la fin mars. 3,50m de circonférence, 16 m de hauteur, 20 m d'envergure au plus large. Sans doute un des plus beaux sujets connus en France.